

CROSCENA

KROŚNIEŃSKA SCENA KULTURY

RCKP KROSNO Nr **119** luty 2014





Jan Luszniak

ECCE POEZJA

Na podwórkach wyobraźni poety
Tłoczno od motywów niesionych nokturnami wiatru
Toczą się tematy wyzute z więzów poprawności
Strumyki toposów dociekają swych źródeł
Nie ma tu miejsca na zastój.

Na podwórkach wyobraźni poety
Od otwartych aż po bezdźwięczne istne zatrzęsienie
Źdźbła wyrazów pulsując w symfonię mowy przechodzą
Kładą się gwarnie tekstem wyczelowanym
Nie ma tu miejsca na ciszę.

Na podwórkach wyobraźni poety
Wystukują rytmy trochej, anapest i amfibrach
Celu swego dochodzą desanty wersów i zwrotek
I oddycha weselnie rzecz w znoju wykuta
Nie ma tu miejsca na bezład.

Poeta jest wolny jak mało kto
Ma swoje terytorium.

Na okładce i na str.2 - 2. Krystyna Prońko na scenie RCKP, str.2 – 1. Władysław Szulc, wernisaż wystawy fotografii, 3. Laureaci Konkursu recytatorskiego *Sacrum w literaturze i sztuce*, 4. *Twarzą w twarz z miłością*, spektakl dyplomowy Urszuli Idec z PPSKAKiB, 5. Wernisaż wystawy pokonkursowej *Leśne fotografie 2013* w KBP, Fot. J. Bryła, P. Matelowski, W. Turek

ZESPÓŁ REDAKCYJNY CROSCENY LAUREATEM NAGRODY PREZYDENTA MIASTA KROSNA PIOTRA PRZYTOCKIEGO ZA WYBITNE OSIĄGNIĘCIA W DZIEDZINIE KULTURY W 2012 ROKU.

CROSCENA LAUREATEM HONOROWEJ NAGRODY LITERACKIEJ „ZŁOTE PIÓRO” 2010 PRZYZNANEJ PRZEZ ODDZIAŁ ZWIĄZKU LITERATÓW POLSKICH W RZESZOWIE ZA DZIAŁALNOŚĆ NA RZECZ PROMOCJI KULTURY I LITERATURY.

CROSCENA

Krośnienska Scena Kultury
Wydawca: Regionalne Centrum Kultur Pogranicza
38-400 Krosno, ul. Kolejowa 1,
tel. 13 432 18 98, 13 432 09 97
e-mail: crosцена@rckp.krosno.pl
www.rckp.krosno.pl

Redakcja: **Anna Bryła, Waclaw Turek**
Druk i skład komputerowy: Wydawnictwo PAPIRUS, 37-500 Jarosław,
ul. Spytaka 11, tel. 16 621 45 41

Nakład: 500 egz.

Crosцена w wersji internetowej dostępna na stronie

www.rckp.krosno.pl w zakładce Crosцена

ISSN 1731-0296

W numerze:

3. Witryna RCKP

Wystawy

Artystyczne ferie 2014

Krystyna Prońko – małe tęsknoty

Robert Lenert

Kultura Wieków Dawnych

Patrycja Domagalska-Kaluża

Polecamy

10. Rozmaitości

Paweł z Krosna

Jan Tulik

Zasmakuj w pograniczu

Małgorzata Błaż

Czy piosenka poetycka ma jeszcze...

Robert Lenert

Witryna internetowa SMZK

Tadeusz Łopatkiewicz

20. Ludzie pióra

22. Kolekcjonerstwo

100 lat gmachu krośnieńskiego sądu

Zbigniew Więcek

25. Przeczytane

27. Podium

28. BWA

Wystawa malarstwa

J. Sz. Szczepkowskiego

Marek Burdzy

29. Piwnica PodCieniami

Krośnieńskie Spotkania
z podróżnikami

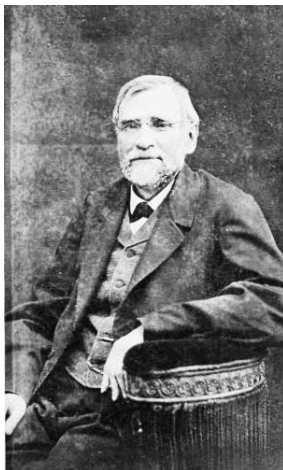
Dorota Piwka

Od ucznia do mistrza – tkactwo

Bożena Paradyś

30. Konkursy

ROK OSKARA KOLBERGA



Oskar Kolberg - etnograf, folklorysta i kompozytor. Urodzony 22 lutego 1814 r. w miejscowości Przysucha w powiecie opoczyńskim, zmarł 3 czerwca 1890 w Krakowie.

6 grudnia 2013 roku Sejm Rzeczypospolitej Polskiej przyjął uchwałę uznającą rok 2014 Rokiem Oskara Kolberga. W uzasadnieniu decyzji napisano: „Dorobek naukowo-badawczy Oskara

Kolberga dokumentujący kulturę ludową XIX wieku jest imponujący ze względu na wszechstronny zakres jego zainteresowań kulturą ludu oraz geografię badań, obejmującą Polskę przedrobiorową i obszary ludowych kultur Ukrainy, Białorusi, Litwy, Śląska, Słowian Południowych, Łużyczan, Czechów i Słowaków.

Oskar Kolberg w latach 1857–1890 zebrał, opracował i wydał 33 tomy monografii regionalnych i tematycznych, opublikował blisko 200 artykułów z zakresu etnografii, folklorystyki, językoznawstwa, muzykologii. Niedługo po śmierci wydano jeszcze 3 tomy z jego spuścizny. Opracowaniem i wydaniem tej przebogatej spuścizny zajmuje się Instytut im. Oskara Kolberga w Poznaniu. Dotychczas ukazało się 85 tomów *Dzieł wszystkich*.

Zawarty w nich materiał źródłowy ma nie tylko wartość etnograficzno-folklorystyczną, ale także językoznawczą i muzykologiczną.

W 1974 roku ustanowiono Nagrodę im. Oskara Kolberga przyznaną twórcom ludowym, działaczom ruchu folklorystycznego oraz naukowcom.

Oficjalne rozpoczęcie Roku Kolberga miało miejsce 24 lutego 2014 w Warszawie, w Filharmonii Narodowej, z udziałem Bronisława Komorowskiego, Prezydenta RP oraz Bogdana Zdrojewskiego, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

w y s t a w y

15 lutego - 30 marca**Akty – wystawa linorytów Karoliny Rudnickiej**

Karolina Rudnicka ur. w 1988 roku, pochodzi z Jedlicza. Od najwcześniejszych lat angażowała się w różnorodne formy zajęć artystycznych. W 2008 rozpoczęła studia na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego na kierunku Grafika. W 2011 r. obroniła pracę dyplomową *Ciało jako studium motywu. Wybrane tendencje przedstawienia aktu we współczesnej sztuce polskiej*. Jej pierwsza wystawa indywidualna, miała miejsce w RCKP i stanowiła zbiór rysunków - studium postaci wraz z grafikami warsztatowymi druku wypukłego. Potem był udział w wystawie zbiorowej w LO w Jedliczu. Obecna wystawa, prezentuje głównie zbiór grafik wykonanych w technice linorytu, dotyczących cielesności człowieka i będących wynikiem ciągłych poszukiwań artystycznych. Grafiki licencjackie zostały uzupełnione o pejzaże inspirowane ogrodami japońskimi. Pojawia się także cykl grafik *Fetysze ciała w sztuce współczesnej* z 2013 roku, będący częściowo kontynuacją wcześniejszego cyklu *Rozrastanie*.

Karolina Rudnicka uczestniczyła w wystawach m.in. w Galerii ARP na Zamku

*Rozrastanie*

w Krasiczynie, Galeriach BWA w Krośnie, Rzeszowie i Kielcach oraz w wystawach na Węgrzech, Słowacji i w Rumunii w latach 2012-2013 w ramach *Międzynarodowego Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt” 2012*. Jej praca *Drugie życie I* została zakwalifikowana do ostatniego etapu konkursu i umieszczona w katalogu Triennale.

1 – 31 marca**Wystawy kobiet pogranicza****Nikola Varcholiková i Katarzyna Oczóś – malarstwo**

Nikola Varcholiková pochodzi ze Stropkova, a dokładniej z dzielnicy Sit-

nik. Urodziła się w 1992 r. Dorastała na wsi. Przy wyborze szkoły średniej zde-

cydowała się na obranie drogi związa-
nej ze sztuką - Technikum Odzieżowe,
kierunek projektowanie graficzne. Kon-
tynuuje naukę na Preszowskim Uniwer-
sytecie, łącząc sztukę ze studiowaniem
języka słowackiego i literatury. W swo-
ich pracach skłania się w kierunku mo-
dernizmu - wykorzystuje piękno czy-
stych geometrycznych kształtów. Jeżeli
chodzi o obrazowanie rzeczywistości, to
preferuje impresjonizm i romantyzm, ale
na studiach kształci się również w malar-
stwie realistycznym i rysunku.



Katarzyna Ochoń mieszka i pracuje
w Krośnie. Ukończyła studia na Wy-
dziale Prawa i Administracji UMCS
w Lublinie, na kierunku administracja.
Malowanie to hobby sprawiające wiele
radości. Od 10 lat uczęszcza do Otwar-
tej Pracowni prowadzonej przez Ninę
Rostkowską w RCKP. Maluje w tech-
nicie olejnej, akrylowej i akwarelowej.
Laureatka I nagrody w 21. Przeglądzie
Plastyki, Krosno 2005 r. II nagrody w 23.
i 26. Przeglądzie Plastyki, Krosno 2007,
2010, nagrody IX Wojewódzkiej Wy-
stawie Malarstwa Nieprofesjonalnego,
Rzeszów 2009 i wyróżnienia w X Mię-
dzywojewódzkiej Wystawie Akwareli
„Ściana wschodnia” Rzeszów, 2009 r.
Obrazy prezentowała na wielu ekspozy-
cjach zbiorowych. Pierwsza indywidual-
na wystawa w RCKP w 2011 r.



Wystawa w ramach projektu Spotkania Kobiet Pogranicza współfinansowanego przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego oraz z budżetu państwa w ramach Programu Współpracy Transgranicznej Rzeczpospolita Polska - Republika Słowacka 2007-2013

opr. ab

3 – 31 marca

„Planeta Dzieci 2013” w obiektywie kobiet

Jeszcze niedawno na Ukrainie odbywały się dwa międzynarodowe konkursy fotograficzne rocznie. Dziś, pomimo wielu trudności, konkursowa działalność „nabiera tempa”. W ciągu ostatnich kilku lat pojawiły się nowe inicjatywy fotograficzne. Jedną z nich jest Międzynarodowy Fotosalon „Planeta Dzieci”. Nie jest tajemnicą, że fotografia jest teraz aktywnie „sfeminizowana”. A co najważniejsze, fotografujące kobiety stały się bardziej niezależne twórczo, a także bardziej zaangażowane w działalność organizacyjną niż mężczyźni. Kto jak nie kobiety, może tak przenikliwie i głęboko odzwierciedlić świat dzieciństwa, jego współistnienie i sprzeczność ze światem dorosłych oraz ukazać na zdjęciach symbole humanistycznych wartości, rodziny czy macierzyństwa. Natalia Kompantseva, inspiratorka projektu: Ze względu na niezwykłą energię i aktywność postanowiliśmy, aby Fotosalon „Planeta Dzieci” odbywał się co roku. Ustaliliśmy również, że dorobek fotograficznego fotosalonu prezentowany będzie też poza granicami Ukrainy. Geografia autorów fotosalonu obejmuje kraje od Izraela do Niemiec, od Malezji do Białorusi. W ciągu czterech lat istnienia „Planety Dzieci” w projekcie uczestniczyło kilkuset autorów zachęconych do rozwijania swoich fotograficznych zainteresowań. Świat jako przestrzeń fotograficzna dla



Irina Michajłowa, Rosja

Ukrainy jest niezwykle ważny. Międzynarodowy fotosalon zarówno przybliży Ukrainę światu, jak również daje samym Ukraincom możliwość percepcji szerokiej gamy twórczości fotograficznej. „Planeta dzieci” to zarówno fotografia dokumentalna jak i inscenizowana sztuka cyfrowa.

wt

ZAREZERWUJ BILET BEZ WYCHODZENIA Z DOMU

Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom odbiorców, Regionalne Centrum Kul-

tur Pogranicza w Krośnie cały czas dąży do poprawy jakości obsługi. War-

to wspomnieć, iż w zeszłym roku, tuż przed Krośnieńskimi Spotkaniami Teatralnymi, wprowadzony został komputerowy system sprzedaży biletów. Teraz wprowadzono kolejne udogodnienie - **System Rezerwacji Internetowej**. W ramach funkcjonowania systemu zarezerwować można bilety zarówno na

wydarzenia organizowane przez RCKP, jak również na seanse odbywające się w artKinie.

Co zatem należy zrobić, aby zarezerwować sobie bilet? Wystarczy dokonać rejestracji. Poniżej prezentujemy link do systemu: <http://artkino.biletpro24.pl/BiletPro24/login/auth>

ARTYSTYCZNE FERIE 2014

Regionalne Centrum Kultur Pogranicza, tradycyjnie już przygotowało bogatą w atrakcje ofertę na okres ferii zimowych, od 20 stycznia do 2 lutego 2014 roku.

Zajęcia plastyczne stanowiły formę zabawy z wykorzystaniem różnorodnych technik plastycznych. W trakcie zajęć z grafiki tradycyjnej dzieci poznawały sposoby pozwalające na powielanie rysunku na papierze lub tkaninie, z uprzed-

nio przygotowanej formy - matrycy.

Nie zapomniano o miłośnikach tańca, którzy mogli przez dwa tygodnie rozwijać swoje umiejętności, a na zakończenie ferii zaprezentowali je w krótkim pokazie na scenie RCKP.

Na warsztatach dziennikarskich dzieci poznawały podstawy pracy dziennikarza. Ochotnicy podjęli próbę przeprowadzenia wywiadu, napisania artykułów okolicznościowych czy recenzji. Podsu-



owaniem była gazetka współredagowana przez młodych dziennikarzy.

Dużym powodzeniem cieszyły się także zajęcia z „rozrywkowej mądrej głowy”, w trakcie których za pomocą różnorodnych gier i zabaw rozwijano wyobraźnię.

Podczas Artystycznych Ferii odbył się konkurs karaoke oraz konkurs taneczny Foka Dance. Obydwa cieszyły się bardzo dużym zainteresowaniem.

Kudłate Ferie - pod tym tytułem, współpracująca z RCKP Fundacja „Razem z Psem”, dwukrotnie, w czasie zimowych ferii spotkała się z dziećmi i młodzieżą.

Mówiono o zasadach postępowania z psem, jego potrzebach, sygnałach, opiece, zabawie, odpowiedzialności. Wielką radość sprawiły dzieciom pokazy umiejętności psów-wolontariuszy. Posłuszeństwo, tunele, skoki, przeszkody, aport – to wszystko uświadamia młodym odbiorcom jak wiele można osiągnąć we wspólnej zabawie z czworonożnym przyjacielem. Spotkanie z młodzieżą z Ochotniczego Hufca Pracy było dla Fundacji i dla RCKP zupełnie nowym doświadczeniem. Specjalnie na potrze-

by tej prezentacji został przygotowany program, podający niejako w pigułce, podstawowe i zasadnicze informacje dotyczące psa, jego pochodzenia, ras, zróżnicowania, hodowli i podstaw behawioralnych. Zainteresowanie młodzieży przeszło nasze najśmielsze oczekiwania! Jest to dla nas ogromną satysfakcją i po czytujemy sobie za sukces fakt, że potrafimy z naszymi informacjami, naszą wiedzą i naszym zaangażowaniem trafić do tak zróżnicowanego pod względem wieku i oczekiwań odbiorcy.

Na zakończenie ferii organizatorzy zaprosili dzieci na spektakl „Historia Śnieżki” przygotowany przez rzeszowski Teatr „Maska” oraz na Karnawałowy Bal Kostiumowy, na którym wspólnie bawiły się całe rodziny. W zajęciach przygotowanych przez RCKP brało udział około 700 dzieci. Ofertę dla dzieci spędzających ferie w mieście przygotowało również art-Kino. Bezpłatnie prowadzono zajęcia i zabawy integracyjne, a po zakończeniu zajęć dzieci oglądały filmy.

k.h. mbm

KRYSTYNA PROŃKO – MAŁE TĘSKNOTY

14 lutego na scenie Regionalnego Centrum Kultur Pogranicza wystąpiła Krystyna Prońko z towarzyszeniem zespołu. Koncert był swoistym The Best znakomitej artystki od czasu do czasu przeplatany nowymi utworami (*Chodzi po głowie, Wpadłam tu*). Jak przystało na koncert gwiazdy muzyka aż iskrzyła od znakomitych dźwięków, fantastycznych popisów wokalnych i niebanalnych partii instrumentalnych. Wokalistka miała

znakomite oparcie w perfekcyjnych muzykach na czele z jej wieloletnim współpracownikiem pianistą i hammondzistą Pawłem Serafińskim. Znakomite tempo i dramaturgia koncertu spowodowały, że blisko dwie godziny minęły jak ulotna chwila. Pewnym zaskoczeniem (dodam, że niezwykle udanym artystycznie) był krótki autorski set duetu Soundz Good czyli gitarzystki Magdy Czwojdy i Marty Zalewskiej - śpiewającej ba-

sistki (obie panie są muzykami towarzyszącymi Krystynie Prońko). Po tym muzycznym antrakcie, główna gwiazda wieczoru powróciła w nowym kostiumie z kolejną garścią swoich przebojów. Hit gonił hit, ale niestety koncert w końcu musiał dobiec końca. Publiczność nagrodziła artystów owacjami i oczywiście nie obyło się bez bisów. Nastąpiły kolejne ukłony, a po nich niegasnąca brawa, któ-

re trwały i trwały. Pani Krystyna ponownie pojawiła się na scenie, tym razem tylko w towarzystwie hammondzisty. Ten duet, na dobranoc zafundował jedną z najznamienitszych pieśni. Było to brawurowe wykonanie „Małych tęsknot”, utworu ponadczasowego, absolutnego kanonu w historii muzyki rozrywkowej.

Robert Lenert



II odsłona Kultury Wieków Dawnych zorganizowana wspólnie przez Fundację Krośnieńską im. I. Paderewskiego i Regionalne Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie (18-19 lutego br.) przeniosła nas w drugą połowę XVIII wieku. Okres ten w muzyce nazwany został stylem galant, a w architekturze rokoko. Kompozytorzy tego czasu odeszli od barokowej polifonii na rzecz klarownej i przejrzystej melodii. Muzyka ta miała przede wszystkim zabawiać i stanowiła wstęp do klasycyzmu. Pojawiła się miniatura instrumentalna, którą w mistrzowski sposób wykreował jeden z najwybitniejszych kompozytorów francuskich XVIII wieku – François Couperin. Styl galant to także urocze, lekkie kompozycje G.P. Telemanna, D. Scarlatti, G.B. Pergolesiego czy J.Ch. Bacha i jego brata C.P.E. Bacha. W twórczości tego ostatniego możemy wyróżnić także głęboką refleksję, uczuciowość i melancholię. Ten bardzo osobisty styl, niesamo-

wicie ekspresyjny, pełen niespodzianek i zaskakujących zwrotów melodycznych charakteryzował nurt, który rozpowszechnił się w Niemczech w latach 70-tych XVIII wieku zwany *Empfindsamer Stil*.

W roku 2014 przypada 300 rocznica urodzin Carla Philippa Emanuela Bacha. Z tej właśnie okazji pierwszy dzień Kultury Wieków Dawnych poświęcony był sylwetce tego wielkiego kompozytora. Soliści *Karpackiej Orkiestry Barokowej* wraz z Baletem Dworskim *Sotto le Stelle* przygotowali lekcje dla młodzieży, podczas której oprócz kompozycji Bacha usłyszeć można było także kompozycje F. Couperina i W.A. Mozarta. Odbył się także pokaz instrumentów historycznych i ich porównanie ze współczesnymi. Niespodziankę stanowiły ciekawostki architektoniczne z epoki. Wieczór wypełnił koncert kameralny współorganizowany z *Katedrą Organów, Klawesynu i Muzyki Dawnej Łódzkiej Akademii Muzycznej*, podczas którego wykładowcy zaprezentowali wspaniałe dzieła instrumentalne XVIII wieku m.in. *Koncerty Królewskie* F. Couperina i sonaty triowe C.P.E. Bacha. Zagrali Judyta Tupczyńska – skrzypce barokowe, Magdalena Pilch – flet Traverso, Marek Nahajowski – flet podłużny, Justyna Krusz – viola da gamba, Patrycja

Domagalska-Kałuza – klawesyn.
 Drugi dzień Kultury Wieków Dawnych poświęcony był najmłodszym słuchaczom. W przekrojowym programie *Jeden dzień na dworze Jagiellonów* zespół muzyki dawnej Floripari z Zamku na Wawelu zaprezentował arie, melodie instrumentalne i tańce dworskie. Koncert „opowiadany”, gawęda literacko-muzyczna o przypuszczalnym, ale możliwym dniu życia dworu królewskiego ostat-

nich dwóch Jagiellonów. Zespół wystąpił w kostiumach oraz zagrał na instrumentach historycznych. Ciekawy punkt programu stanowiły warsztaty tańców dworskich prowadzone przez solistów Baletu Dworskiego *Sotto le Stelle*. Była to wyjątkowa okazja, nie tylko dla dzieci, do zapoznania się z podstawowymi krokami tanecznymi m.in. menueta czy kontredansa.

Patrycja Domagalska-Kałuza



Sieć kin studiujnych i lokalnych

7 - 20 marca

Kamienie na szaniec, reż. Robert Gliński
 Ekranizacja jednej z najsłynniejszych polskich książek XX w. jak również ponadczasowej lektury szkolnej, opowiadającej o wstrząsającej historii poświęcenia, oddania i patriotyzmu.

„Być zwyciężonym i nie ulec – to zwycięstwo” oto dewiza jaką kierują się trzej młodzi przyjaciele Alek, Zośka i Rudy. Harcerze, maturzyści warszawskiego liceum snujący ambitne plany na przyszłość przerwane przez wrzesień 1939 roku wkraczają w dorosłość w niezwykle dramatycznych czasach, które stawiają ich przed wyborem – starać się przetrwać za wszelką cenę, czy przyłączyć się do walczących o wolną Ojczyznę, ryzykując wszystko. Chłopcy wychowani w patriotycznych domach, kształtowani przez ideały postanawiają walczyć. Stają się żołnierzami, ryzykują życiem, ale też w tych trudnych czasach potrafią żyć pełnią życia.

8 marca, 15.00

Babski wieczór w artkinie

Stoiska z biżuterią, upominkami i kosmetykami

godz. 17.00 – *Kamienie na szaniec*, dramat

godz. 19.00 – *Wkręceni*, komedia

godz. 20.45 – *Facet (Nie)potrzebny od zaraz*, komedia

9 marca, 18.30



Krzysztof Kiljański w koncercie dla pań
 Pierwszy solowy album piosenkarza „In The Room” ukazał się w 2005 r. Płyta promowana duetem z Kayah szybko stała się bestsellerem. Krzysztof Kiljański wrócił na muzyczny rynek albumem „Powrót”. *Patronat medialny Radio WAWA i Super Nowości.*

12 marca, 19.00

„Jezioro łabędzie” - Royal Russian Ballet
 Jezioro łabędzie to największy fenomen sztuki baletowej, który już od ponad stu lat zachwyca publiczność całego świata.

POLECAMY

Royal Russian Ballet powstały w Charkowie w 2007 roku, złożony z artystów rosyjskich i ukraińskich tańcy na scenach całego świata.

17 marca, 17.00

Projekcja filmu „Po co ci te chłopcy” o Karolu Lewakowskim
Zaprasza Stowarzyszenie Miłośników Ziemi Krośnieńskiej

21 marca, 18.30

Koncert Michała Urbaniaka



Michał Urbaniak - od 1970 roku gra na pięciostunowych skrzypcach wykonanych specjalnie dla niego, na syntezatorze skrzypcowym zwanym „gadającymi” skrzypcami, na saksofonach sopranowym, altowym i tenorowym i na lyrykonie (instrumencie elektronicznym przypominającym saksofon). Wplatanie

przez niego elementy folklorystyczne zyskały uznanie czołowych amerykańskich jazzmanów, jak również otwierały nowe możliwości dla wielu nowych muzyków. Grał w popularnych amerykańskich klubach (Village Vanguard, Village Gate) i w słynnych salach koncertowych (Carnegie Hall, Beacon Theatre, Avery Fisher Hall).

Grał z gwiazdami takimi jak Weather Report, Freddie Hubbard, Elvin Jones, Herbie Hancock, Chick Corea, Miles Davis, George Benson, Billy Cobham. Urbaniak zapraszał i był zapraszany do współpracy przez wielu znanych jazzmanów (Lenny White, Wayne Shorter, Marcus Miller, Joe Zawinul, Ron Carter, Kenny Barron, Buster Williams, Quincy Jones). W 1985 uczestniczył w sesji nagraniowej z Milesem Davisem do płyty Tutu. Napisał muzykę do 25 filmów, a w 2012 roku zadebiutował jako aktor, w filmie „Mój rower”. Za rolę Włodzimierza w tym filmie otrzymał Polską Nagrodę Filmową - Orła w kategorii odkrycie roku.

Patronat medialny Polskie Radio Rzeszów.

ROZMAITOŚCI



1 stycznia 2014 roku ruszyła nowa internetowa platforma prezentująca twórczość artystów Podkarpacia. Otwierając stronę www.galeria.podkarpacka.pl można wejść na portale tematyczne do-

tyczące: sztuki, architektury, historii oraz do galerii, gdzie prezentowana jest lub będzie twórczość regionalnych artystów profesjonalnych jak i amatorów. Portal galeria.podkarpacka.pl jest jednym z kilku portali realizowanych w ramach projektu podkarpacka.pl, którego celem jest promocja regionu Podkarpacia.

Twórcy zapraszają do współpracy wszystkich chętnych, którzy chcieliby podzielić się na łamach portali swoimi pracami, informacjami lub innymi materiałami dotyczącymi Podkarpacia.

Podkarpacka.pl umożliwia dostęp do publikowania swoich prac każdemu pasjonatowi regionu. Portal ma stanowić

formą bezpłatnej promocji w Internecie i mediach oraz patronatu nad wydarzeniami artystycznymi.

PAWEŁ Z KROSNA (według ks. Sarny)

W Krośnie powiada się „na Pawła”, „na Porcjusza”, „na Blichu”, „na Rynku”. Wielu krośnian, zwłaszcza tych, którzy rodzili się „pod miastem”, choć nie tylko, niewiele wie o bohaterach ulic miasta. Bo cóż to znaczy: ulica Blich? Kto pamięta, że blichowanie to bielenie płótna? A w Krośnie blichowały je kobiety przy brzegach Wisłoka, który jeszcze kilkadziesiąt lat temu opływał wzgórze krośnieńskiej starówki.

Najstarsi sławni mężowie Krosna to właśnie Paweł z Krosna i Porcjusz. Pierwszy z nich to uczonec i poeta, drugi – przybysz ze Szkocji, dzięki któremu – być może – miasto w pewnym okresie urosło do metropolii. I nawet nazwano je Parva Cracovia, czyli Mały Kraków.

Paweł – z łacińska Paulus Krosnensis Ruthenus, zwany także de Crosna i de Rucia, urodził się w Krośnie, prawdopodobnie w niezamożnej rodzinie – sądząc po nazwisku, zdaniem historyków – w drugiej połowie XV wieku. Nazwisko jego uważa się za nieznanne. Księgi parafialne urodzeń w Krośnie istnieją od 1784 roku, wcześniejsze zaginęły, wiele z nich strawiły pożary. Istnieje domniemanie, że mógł nazywać się Paulus Greulus.



rys. Adam Przybysz

POETA I UCZONY

Paweł z Krosna napisał około czterech tysięcy wierszy. Dwa i pół tysiąca z nich to utwory elegijne, zaledwie około 100 wierszy zalicza się do utworów o tzw.

świeckiej treści. Połowa tych utworów przypisana została Perenyjowi, przyjacielowi i opiekunowi.

Uznaje się, że wiersze elegijne, poematy,

są niekiedy oschłe i nużące, powodem było to, że poeta miał inklinacje do tworzenia liryki, przekazywania bardzo osobistych odczuć, a nie do pisania podług wymogów społecznych..

Paweł wydawał swoje zbiory w Wiedniu i Krakowie, do swoich tekstów dołączył poematy innych poetów, których uznawał za godnych przypomnienia. Poprawiał, uaktualniał też utwory dawnych poetów.

Utwory Pawła dowodzą niezwyklej znajomości poezji łacińskiej i klasycznej, mistrzostwa formy. Cechowało je olbrzymie bogactwo porównań i obrazów zaczerpniętych ze starożytnych mitologii.

Może zbyt kurtuazyjnie ks. Sarna przed wiekiem napisał, że sposób obrazowania i obfitość twórczą Pawła można porównać do Owidiusza, zresztą sugerując się rozprawą ówczesnego historyka Bronisława Kruczkiewicza.

Paweł z Krosna zmarł prawdopodobnie w 1517 roku. Na wiedeńskim wydaniu pierwszego tomu jego wierszy jakiś uczoney zaznaczył datę jego śmierci (choć łacińska notatka nie stanowi rzeczywistego dowodu). trudno również powiedzieć, gdzie dokonał żywota.

Jan Tulik

Legendsy. Krosno i okolice

Podkarpacki Instytut Książki i Marketingu

ZASMAKUJ W POGRANICZU - SZKLANE KROSNO, ZABYTKOWY BARDEJOV

Miasto Krosno wspólnie z Miastem Bardejov realizuje projekt pn. „Zasmakuj w pograniczu - Szklane Krosno, Zabytkowy Bardejov” współfinansowany przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego i budżetu państwa w ramach Programu Współpracy Transgranicznej Rzeczpospolita Polska-Republika Słowacka 2007-2013. Głównym celem projektu jest promocja regionu pogranicza oraz stworzenie trwałych struktur współpracy.

W dniach 29 - 31 stycznia br. w Krośnie miała miejsce II część szkolenia i warsztatów.

W zajęciach uczestniczyli pracownicy instytucji odpowiedzialnych za promocję miast: Krosna i Bardejova oraz osoby bezrobotne. Grupa liczyła razem 30 osób. Podczas 3 dniowego spotkania uczestnicy zapoznali się z możliwo-

ściami nowych technik przekazu, wykorzystania Internetu, portali społecznościowych („fanpage”) do promocji polsko-słowackiego regionu pogranicza. Podczas części warsztatowej kontynuowano opracowywanie trasy turystyczne pomiędzy Krosnem a Bardejovem, oraz opisy miejsc atrakcyjnych turystycznie. W celu zdobycia dodatkowej wiedzy o Krośnie – Mieście Szklą, uczestnicy szkolenia wraz z przewodnikiem mieli możliwość obejrzenia unikatowych zabytków naszego miasta oraz podczas zwiedzania Centrum Dziedzictwa Szklą zapoznali się z technikami produkcji wyrobów szklanych oraz ze sposobami wykonania witraży, malowania na szkle itp. W ramach projektu odbędzie się jeszcze sześć wystaw artystek pogranicza (trzy w Polsce i trzy na Słowacji), zorganizowane zostanie Study Tour z udziałem dziennikarzy oraz osób z branży tury-

stycznej. W celu promocji obu miast turystom zostaną udostępnione przewodniki i mapy prezentujące uroki pogranicza, które będzie można pobrać z ustawio-

nych automatów w Krośnie i Bardejowie. Natomiast na powstającym fanpage'u zamieszczone zostaną informacje o projekcie oraz zdjęcia z jego realizacji.



fot. P. Fiejdasz



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI FUNDUSZ
ROZWOJU REGIONALNEGO



Małgorzata Błaż

CZY PIOSENKA POETYCKA MA JESZCZE SZANSĘ?

Nie tak dawno miałem okazję zapowiedzieć koncert krośnieńskiej grupy muzycznej o nazwie „A może tak”. Jako, że uczestniczyłem w tym przedsięwzięciu

w pewnym sensie od strony kulis, to i moja relacja będzie nieco zakulisowa. Debiutancki występ przed własną publicznością nie należy to do rzeczy

łatwych. U siebie z jednej strony można spotkać się z klakierstwem... z drugiej z niepopartym niczym krytykanctwem nie mającym nic wspólnego z rzeczową oceną. Nic więc dziwnego, że na zapleczu sceny wśród muzyków wyczuwało się lekkie zdenerwowanie i spore napięcie. Pierwsze dźwięki popłynęły ze sceny. Brzmienie zespołu okazało się klarowne i spójne. Duża w tym zasługa klawiszowca Jacka Bazana odpowiedzialnego za stronę harmoniczną całego przedsięwzięcia. Jego pewna, przemyślana, nie pozbawiona wirtuozerii gra uspokoiła cały zespół. Sekcja rytmiczna wywiązała się ze swojego zadania jak należy, zapewniając odpowiednią pulsację poszczególnym kompozycjom. Poetyckie teksty, autorstwa Edwarda Lechety i Jana Luszni, dobrze koresponowały z muzyczną oprawą autorstwa wio-

lonczelisty Wojciecha Pelczara. Słowa i dźwięki tworzyły nie pozbawioną uroku jednorodną całość. W moim odczuciu jedynym minusem koncertu było jego tempo, które niestety zostało zachwiane długimi wstępami słownymi do poszczególnych utworów. Niebanalne słowa splecione z muzyką sprostały oczekiwaniom publiczności, czego dowodem były liczne bisy. To wszystko świadczy o sporym potencjale „A może tak”.

Tego wieczoru zespół wystąpił w składzie: Monika Brewczak – śpiew, Stefan Trusz – śpiew, gitara, inst. perkusyjne, Katarzyna Sytnik – skrzypce, Wojciech Pelczar – wiolonczela, gitara Jacek Bazan - inst. klawiszowe, Marcin Bazan - gitara basowa, Grzegorz Pękałski – perkusja, inst. perkusyjne.

Robert Lenert

WITRYNA INTERNETOWA SMZK – DOROBEK PIĘCIOLECIA 2009-2014



Początki były skromne... Witryna www.smzk.org pojawiła się w sieci 19 lutego 2009 roku, udostępniając zrazu bardzo skromny zasób treści. Systematycznie rozbudowywana i poszerzana, wzbogacana o aktualności z życia Stowarzy-

szenia, nowe rubryki i pozycje menu, zyskiwała powoli uznanie internautów. Dzisiaj związanych jest z nami 246 zarejestrowanych użytkowników, zaś 305 osób subskrybuje „Wiadomości SMZK” – rozsyłany mailowo witrynowy newsletter. Swoich fanów Stowarzyszenie i witryna mają również na Facebooku, gdzie ponad 270 użytkowników tego medium społecznościowego polubiło już stowarzyszeniowy *fanpage*. W ciągu ostatniego pięciolecia witrynę SMZK odwiedziło ponad 80 tysięcy internautów z 98 krajów świata.

Za pośrednictwem strony www.smzk.org można dziś nie tylko zasięgnąć informacji o bieżącej działalności Stowarzyszenia Miłośników Ziemi Krośnieńskiej, ale

Artystyczne Ferie

z Regionalnym Centrum Kultur Pogranicza

fol. P. Matelowski



ORGANIZATORZY
REGIONALNE CENTRUM KULTUR POGRANICZA
FUNDACJA KROŚWIENSKA im. PADEREWSKIEGO

Kultura Wieków Dawnych





fol. W. Turek

2014
wieczory
karnawałowe



fot. W. Turek



też zamówić nasze wydawnictwa (w tym tomy serii *Krosno. Studia z dziejów miasta i regionu*, zapoznać się z planami pracy, odsłuchać lub obejrzeć multimedialne materiały związane z Krosnem i regionem. Po pięciu latach funkcjonowania, na poznawczy potencjał witryny składa się ponad 490 artykułów (zwykle bogato ilustrowanych), 69 galerii fotograficznych z ponad 4800 zdjęciami (dostępnymi dla zarejestrowanych i zalogowanych użytkowników), rubryka *Byli wśród nas...* z biogramami 39 zasłużonych krosnian – członków SMZK, na bieżąco aktualizowana bibliografia publikacji o Stowarzyszeniu oraz wiele, wiele innych.

Ponad pięćdziesięcioletnia historia Stowarzyszenia – a początki organizacji sięgają roku 1958 – mozolnie ilustrowana jest poprzez publikowane na witrynie materiały archiwalne (rubryka *Z lat minionych*), w której gromadzimy wszelkie ślady naszej niegdysiejszej działalności społecznikowskiej: zaproszenia na organizowane przez nas wykłady i sesje popularnonaukowe, coroczny cykl *Spotkań „Na rodzinnej ziemi”*, promocje książek i jubileusze, wycinki prasowe, artykuły nas dotyczące oraz przez członków SMZK pisane, relacje z imprez itd. Ta żmudna praca przyniosła już do tej pory 180 artykułów, w których wszystko to, co ulotne, zostało nie tylko utrwalone, ale i do użytku ogólnego podane. Często odwiedzana jest także rubryka *Mapy*, w której z każdego punktu świata obejrzeć można na ekranie swego komputera mapy Krosna i okolic, zarówno te dziewnastowieczne, jak i międzywojenne *WIG-ówki*, a także współczesne mapy turystyczne Beskidu Niskiego i Pogorza. Poprzez własną witrynę internetową sta-

ramy się również przychodzić internautom z pomocą w sprawach codziennych, dostarczając aktualne informacje o prognozowanych warunkach pogodowych dla Krosna, dając dostęp do wirtualnego planu naszego miasta, transmitując obraz wideo z kamer w wielu punktach Krosna i okolicy, udostępniając narzędzia do odczytywania własnego biorytmu lub tylko przepustowości wykorzystywanego łącza internetowego. Na bieżąco aktualizowana jest także baza linków internetowych – adresów witryn, które z racji udostępnianych treści, związanych z Krosnem i regionem – mogą być niezwykle użyteczne dla odwiedzających nas internautów. Polecamy wszystkim korzystanie z naszej witrynowej wyszukiwarki, pozwalającej błyskawicznie odnaleźć poszukiwane informacje. Na tych, którym obsługa naszej witryny sprawia jeszcze trudności, czeka witrynowe FAQ, w którym w przystępny sposób wyjaśniamy pozorne zawilości nieskomplikowanych w istocie czynności w korzystaniu z przeglądarki internetowej.

O wszystkich powyższych kwestiach była mowa 19 lutego br. w trakcie wykładu *Witryna internetowa SMZK – doświadczenia 2009-2014*, który w formie konwersatorium i warsztatów praktycznych przeprowadził Tadeusz Łopatkiewicz – I wiceprezes ZG SMZK. W Czytelnii Główniej Krośnieńskiej Biblioteki Publicznej padło wiele szczegółowych pytań ze strony uczestników wykładu. Kto z pytaniem nie zdążył, tego zapraszamy na stowarzyszeniową witrynę, gdzie poprzez menu *Kontakt* zgłosić można administratorowi każdą wątpliwość i uzyskać jej szybkie rozwiązanie.

Tadeusz Łopatkiewicz



Maria Stefanik - ur. w 1957 roku w Krośnie, od 2004 roku mieszka w Żarnowcu. Debiutem poetyckim był tomik „Dobra prym” /2007/. W 2008 roku otrzymała dwa wyróżnienia: w konkursach poetyckich „U progu Kresów” w Chełmie i „Sen o Karpatach” w Piwnicznej. W 2010 wydała drugi tomik „Krajobraz polskich dusz”. W 2011 i 2012 roku otrzymała kolejne wyróżnienia i nagrody w konkursach w Chełmie, Dukli, Kaliszu. W 2013 zostaje laureatką Nagrody Literackiej Specjalnej w Chełmie, w tym czasie publikowała w rzeszowskiej Frazie oraz Kwartalniku Nadwisłocze w Mielcu. Należy do Klubu Literackiego RCKP w Krośnie i publikuje w corocznych almanachach oraz Croscenie. W tym roku jej wiersze ukażą się w 25 wydaniu Psalterza Religijnego w Lublinie „A wiatr wieje, kędy chce”. W przygotowaniu trzeci tomik o tematyce kresowej.

Kalwaria Paclawska

Tu wejdiesz
w rezerwat duszy,
dla strudzonego życia
oczyszczający park,
zapomnisz na chwilę,
że tak szybko maszeruje świat ...

Na malowniczych wzgórzach
nad Wiarem
odbędziesz Golgotę
piątkowego dnia,
skropisz skroń
orzeźwieniem Cedronu ...

Dotkniesz świętności miasta
teraz żywego skansenu
który czeka na jeden
sierpniowy dzień:
odpust
w którym rozbrzmiewa dialekt
pątników dwóch kultur
w ekumenicznej
Alei Tysiąclecia ...

A w cudownym obrazie
Matka wszystkich wysłucha
ciągle odkrytym dla spraw
prawym uchem ...

Lampa naftowa

Wiekowa lokatorka rodzinnego domu
szkło i metal w najlepszej harmonii
bezpownrotna pamiątka pokolenia
i na wszelki wypadek...

W lustrzanym odbiciu spotkanie
uroda czasu i półmrok historii
kunszt artysty i rodzinne dzieje...

Rdzą wyniszczona
od zmagañ z trudem
i przejściem epoki na emeryturę.

Knot zastygły
w zegarze ostatniej
ciemności jej służby,
kielich opustoszał
z czystej materii palnej
światła ziemi
czarnych pokładów
darów tej ziemi...

Pamięć

Wstała wczesnym rankiem
przekręciła zegar wspomnień,
wyruszyła tysiącem dróg
w jednej alei miejsce ...

Może na chwilę
poczujemy się wspólnotą:
dla ziemi - pamięci.
Nie przeszkodzi:
Jesienny wiatr ze wschodu
ani narodowy bunt ...

Uzupelnimy łączność pokoleń,
które tam zaniosły swój czas
światłem nadziei.

Na Łyczakowskim

Pamięci Gabrieli Zapolskiej

Spocząc
w zadumie alei,
ale w panteonie zasłużonych,
w krypcie z Alfą i Omegą
teatru Swoich sztuk,
ciągle w przekazie życia dialogu
ale z niebiańskim zapytaniem:
co jeszcze dla pokoleń zostało?

Złożona na grobie róża
to wieku obecność,
anioł cmentarza...

Sad

Samotny opuszczony sad
skręcony wiekiem
sękaty od bólu,
w ciernistej uporczywej koronie
odrostach - koślawych życia.
Po dojrzałe owoce nie sięga nikt
jedyną radością gdy kołysze wiatr,
aby dać urodę cienia
i schronienie dla dusz
z nieba galerii
i dla wszystkich w drodze.

Wspomnieniem
ojczystego ogrodu
który już nie wzywa...

opr. W. Turek

100 LAT GMACHU KROŚNIEŃSKIEGO SĄDU

Mija setna rocznica oddania do użytkowania gmachu sądu krośnieńskiego usytuowanego u zbiegu dzisiejszych ulic Henryka Sienkiewicza i Feliksa Czajkowskiego.

Według nie udokumentowanych danych projektantem budynku był Stanisław Bergman, bratanek krośnieńskiego artysty malarza Stanisława Bergmana.

Podstawowe roboty budowlane trwały w latach 1912-1913 i prowadzone były pod nadzorem Wiktora Sikorskiego. Końcowe prace budowlane trwały do lipca 1914 roku, lecz z powodu wybuchu I wojny światowej nie dokonano rozliczenia finansowego całości inwestycji.

Jak podają autorzy wydanej w 2013 r. książki „Sądy w Krośnie w latach 1867-2013. Zarys historyczny” – Waldemar Basak i Marek Szydłowski „gmach wybudowano na działce niezabudowanej, porośniętej drzewami owocowymi i krzewami agrestu”. Właścicielem działki był Mendel Weissman. Działkę wykupił Skarb Państwa.

Autorzy tej książki oparli się zapewne na informacji Andrzeja Laskowskiego, który w V tomie „Krosno. Studia z dziejów miasta i regionu” w artykule „Wokół budowy gmachu Sądu Powiatowego w Krośnie” zamieszcza identyczne stwierdzenie.

Okazuje się jednak, że rzeczywistość była zgoła inna. W miejscu, gdzie stoi obecny budynek Sądu znajdował się okazały obiekt budowlany widoczny w centralnej części zdjęcia (II.2).

Budynek ten zamieszczony był również na mapie katastralnej Krosna z roku 1900. Wycinek tej mapy przedstawiono poniżej (II.5). Literą A oznaczono omawiany budynek.

W lewej części fotografii (II.2) znajduje się parterowy budynek (widoczny na II.3), który rozebrano w roku 1959, a plac wykorzystano pod budowę Spółdzielczego Domu Handlowego (II.4). SDH oddano do użytkowania w 1963 roku tj. pół wieku po budynku sądu.

Zbigniew Więcek



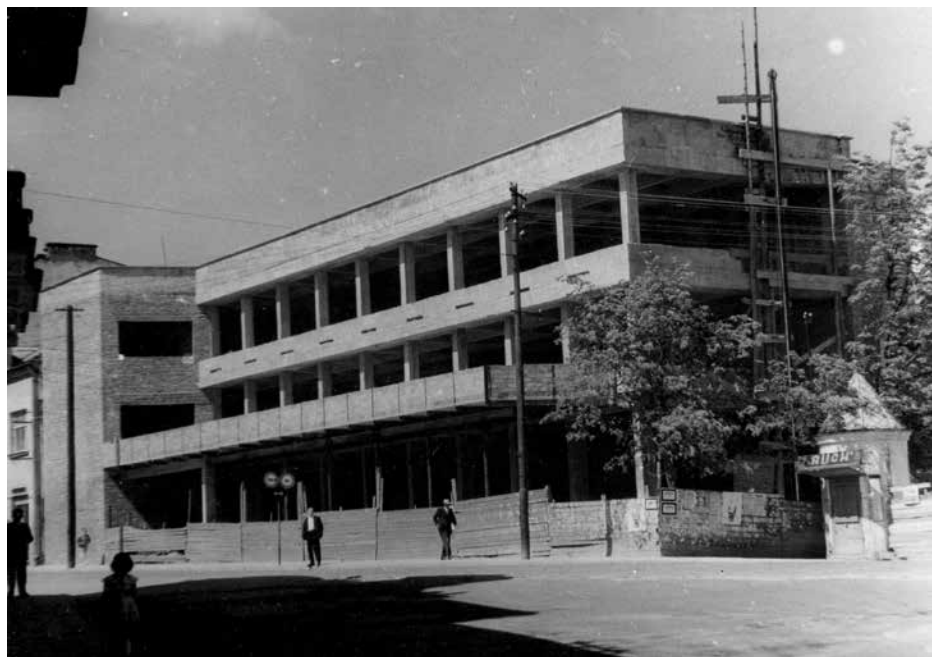
Il.1. Budynek C.K. Sądu Powiatowego w Krośnie z roku 1914. Na fasadzie budynku zegar z Fabryki Zegarów M. Mięśowicza w Krośnie i orzeł austriacki.



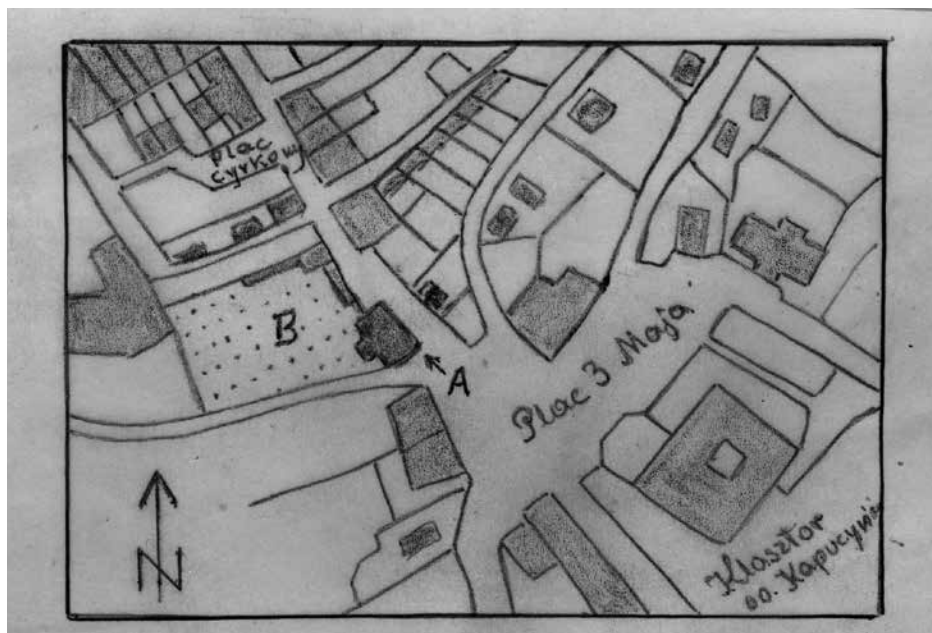
Il.2. W XVI w. w murach obronnych Krosna znajdowała się tutaj Brama Węgierska. W pierwszych latach XX w. był tu wjazd do miasta z Placu 3 Maja. Widoczny w centralnej części zdjęcia budynek rozebrano przed 1912 rokiem, przygotowując plac pod budynek C.K. Sądu Powiatowego. Zdjęcie od strony północnej.



Il.3. Budynek widoczny ma zdjęciu Il.2 w jego lewej części. Po jego rozebraniu w tym miejscu postawiono Spółdzielczy Dom Handlowy.



Il.4. Spółdzielczy Dom Handlowy w budowie (1959-1963). Foto Trybus.



Il.5. Krosno. Rejon Placu 3 Maja. Plan ulic, działek, budynek. Sytuacja z roku 1900.

A – Budynek widoczny na zdjęciu Il.2

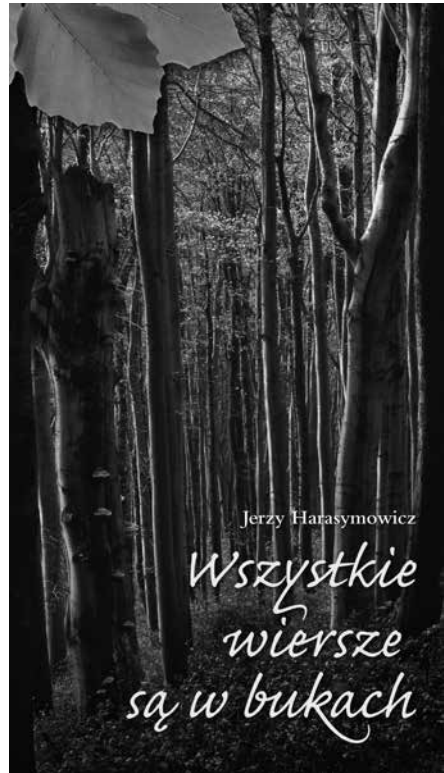
B – Parcela wykupiona pod budynek sądu.



Młoda autorka poszukuje rozpaczliwe swojej tożsamości, jej wyobraźnia o charakterze kreatywnym odsłania przed nami wewnętrzny świat, w którym kłębią się rozedrgane myśli, pytania o sens wczoraj i o jutro; dotykamy tutaj tajemniczy „ja”, które ma wiele wymiarów.

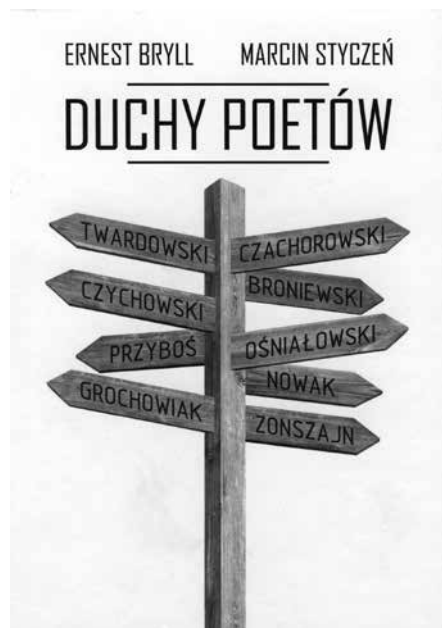
Karolina Dubiel jest poetką, która lubi trudne wyzwania, świadoma słowa, które nie zawsze może wyrazić stany serca i ducha, kreśli jednak mapę swojej wrażliwości, z odwagą i zwątpieniem podejmuje poszukiwanie „złotego runa”, nawet jeśli celu nie osiągnie, ważne jest dążenie, gorączka poszukiwań, twarda walka o Sens, który musimy zdobywać codziennie - pisze Stanisław Dłuski.

Pracownia Wydawniczo Fotograficzna APLA, Wojkówka 2014



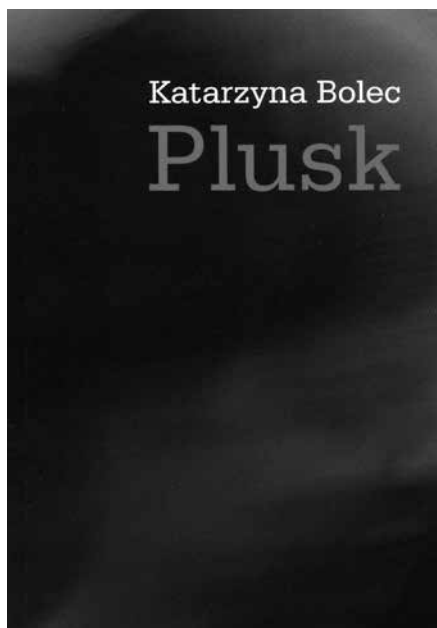
Taki tytuł nosi tomik poezji Jerzego Harasymowicza, który ukaże się w marcu tego roku. Znajdą się w nim utwory o tematyce leśnej, inspirowane przyrodą Karpat. Publikacja ukazuje się z inicjatywy leśników w roku 90-lecia Lasów Państwowych, podkreślając znaczenie polskiego lasu w kulturze narodowej i walory naszych zasobów leśnych, stanowiące inspirację dla najznakomitszych twórców. Liczący 108 stron zbiorzek pomieści 60 wierszy i wprowadzenie, poświęcone leśnym aspektom życia Jerzego Harasymowicza (1933-1999).

Wydawnictwo RUTHENUS Krosno 2014



W tej książce – pisze Ernest Bryll – nie zajmuję się biografią poetów ani wnikliwą analizą ich poezji. Opowiadam prawdziwe historie, przywołuję spotkania z poetami, którzy tak mocno zapisali się w mej pamięci, że powrócili po latach w moich snach. Wśród nich są znani: Stanisław Grochowiak, Władysław Broniewski, Tadeusz Nowak, Julian Przyboś, ks. Jan Twardowski, i ci trochę zapomniani: Marian Ośniałowski, Mieczysław Czychowski, Stanisław Swen Czachorowski i Jakub Zonszajn. O każdym z nich napisałem wiersz.

Wydawnictwo SMART. Agencja Artystyczna Marcin Styczeń



Autorka ur. w 1981 r. w Rzeszowie, nagradzana w konkursach literackich m.in. konkursie poetyckim im. R. M. Rilkego (2011), Struna Orficka (2010), C.K. Norwida (2010), Jana Kulki (2009), Haliny Poświatowskiej (2004), Praska Przysań Słowa (2004). Debiut poetycki mieści w sobie wiersze pisane z drugiej strony dzieciństwa. Proces dorastania jest jednym z najważniejszych tematów jej tomiku. Staje się sytuacją poszukiwania odpowiedzi na zadawane pytania. Ze zdziwieniem zauważa, że „Przejście z jednego stanu w drugi/ Tak naprawdę wymaga tylko/ Dobrze dopasowanego/ Kostiumu/ Nie musi być wcale trendy/ Ważne, żeby był jak druga skóra/ Którą można zrzucić/ Kiedy chcesz wypłynąć/ na głęboką wodę” (wiersz tytułowy).

Sukcesy wokalistów Studnia Piosenki Swing

W dniach 30 stycznia do 1 lutego 2014 r. w Warszawie odbywał się Ogólnopolski Festiwal Piosenki Polskiej i Anglojęzycznej O'beeBOK - festiwal promujący dziecięce i młodzieżowe talenty wokalne. Zaprezentowali się soliści, duety, zespoły wokalne w pięciu kategoriach w wieku od 3 - 19 lat. Dzieci i młodzież śpiewały w języku polskim i angielskim. Nagrodę Grand Prix zdobył młodziutki wokalista Studnia Piosenki SWING Regionalnego Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie **Ignacy Błażejowski** wykonując piosenkę „What a wonderful world”. Wyróżnienia festiwalowe wyśpiewały jego dwie starsze koleżanki - **Aleksandra Kozubal** i **Aleksandra Mielcarek**.



Ignacy Błażejowski

W IV Podkarpackim Festiwalu Piosenki Aktorskiej, Filmowej i Musicalowej „Piosenka w Meloniku” wzięło udział około 90 młodych wykonawców. Jury pod przewodnictwem Renaty Przemysk oceniało ich w trzech kategoriach wiekowych. W kategorii 13 - 15 lat II nagrodę wyśpiewała **Aleksandra Kozubal**, wyróżnienie otrzymała – **Klaudia Delimata**. W kategorii powyżej 19 lat I miejsce zdobyła **Natalia Niedziela**.

Organizatorem konkursu, który odbył się 10 lutego 2014 r. był Rzeszowski Dom Kultury. Wszyscy wokaliści pracują pod opieką Lucyny Durał.

ab



Natalia Niedziela

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

27 lutego – 27 marca

Wystawa malarstwa Jana Szczepana Szczepkowskiego



Jan Szczepan Szczepkowski ur. w 1975 w Sanoku. W 1995 roku ukończył Liceum Sztuk Plastycznych im. Tadeusza Brzozowskiego w Krośnie, kierunek: Formy Użytkowe.

Absolwent Akademii Pedagogicznej w Krakowie, Instytut Sztuki, kierunek: Wychowanie Plastyczne oraz Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Wydział Malarstwa, pracownice malarstwa prof. Jacka Waltośia (dyplom) i prof. Grzegorza Bednarskiego, pracownia rysunku prof. Janusza Orbitowskiego, pracownia drzeworytu prof. Zbigniewa Lutomskiego. Dyplom

w 2003 roku. Zajmuje się malarstwem i rysunkiem, pracą pedagogiczną oraz konserwacją zabytków. Pracuje w sanockim skansenie.

Nagrody:

I miejsce, nagroda Marszałka Województwa Podkarpackiego, „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku 2009”, Rzeszów 2009

Nagroda Prezydenta Przemysła, Triennale Malarstwa Srebrny Czworokąt, Przemysł 2009

II miejsce, 11 Biennale Plastyki Krośnieńskiej, BWA Krosno 2011

Nagroda Dyrektora BWA Rzeszów, „Je-

sienne Konfrontacje”, Rzeszów 2013, Ma na swoim koncie trzy wystawy indywidualne w Sanoku i Krakowie oraz udział w kilkunastu ekspozycjach zbiorowych „Jan Szczepkowski jako kontynuator krakowskiej szkoły figuracji zapełnia swoje malarskie uniwersum kobiecymi aktami i autoportretami. Często podejmuje temat przemijania, również w najnow-

szych pracach poprzez zestawianie na płótnie żywo malowanych nagich ciał z budzącym grozę metalowym rumowiskiem.”

Slawomir Toman z folderu wystawy Photocopypainting, Sanok 2010.

opr. Marek Burdzy

MUZEUM RZEMIOSŁA – PIWNICA PODCIENIAMI

3 marca, 18.00

Krośnieńskie spotkania z podróżnikami - Leszek Szczasny



gapurem Afryki. Zabierze słuchaczy nad jezioro Kivu, przy granicy z Kongiem, gdzie spędził wigilię, szukając wina bananowego. Na wsi z kolorowo poubieranymi pasterkami przemierzają plantacje kawy i herbaty, zawitają na wesele.

Leszek Szczasny - raciborzanin, z wykształcenia politolog i filozof (UJ), z za-

miłowania społecznik, fotograf i przede wszystkim niezależny globtroter. Podróżuje za grosze i dlatego jest żywym dowodem na to, że „chcieć to móc”. Dociera w głąb danej kultury, często podważając związane z nią stereotypy. W 2010 roku wydał książkę „Świat na wyciągnięcie ręki”, która jest barwnym zapisem eskapad po Europie i Bliskim Wschodzie. www.leszekszczasny.blogspot.com

Dorota Piwka

„Ruandka w Afryce, czyli z piekła do raj”- prelekcja

Pokaz slajdów jest efektem ponad trzytygodniowej wyprawy do serca Afryki – Ruandy, w grudniu 2011 roku. Ruanda to mały podrównikowy (k)raj tysiąca wzgórz i miliona uśmiechów. Piekło, jakim były bratobójcze walki pomiędzy Tutsi i Hutu w 1994 r., odchodzi powoli i skutecznie na drugi plan. Podczas spotkania podróżnik opowie o czystej i bezpiecznej stolicy Kigali, zwanej Sin-

20 marca - 17 sierpnia

„Od ucznia do mistrza”- tkactwo

Najnowsza wystawa z cyklu „Od ucznia do mistrza” poświęcona jest jednemu z najstarszych i najważniejszych gałęzi wytwórczości człowieka - tkactwu. A gdzie lepiej utkać taką wystawę jak nie w Krośnie, gdzie przez całe stulecia tkactwo było sposobem na życie wielu jego mieszkańców, a rozkwitowi tego rzemiosła sprzyjało uprawianie i przetwarzanie lnu w całej okolicy. Niektórzy do dziś twierdzą, że to właśnie warsztatowi tkackiemu Krosno zawdzięcza swą nazwę. Osnową naszej opowieści jest rozwój tkactwa na przestrzeni wieków, wątkiem – tradycje tkackie regionu. Splecione razem tworzą wystawę, będącą kanwą dla dalszych opowieści prezentowanych w ramach comiesięcznych spotkań tematycznych.

Cykl „Od ucznia do mistrza” z założenia jest hołdem składanym rzemiosłu i jego tradycjom. Z całą pewnością trudno wskazać bardziej charakterystyczne dziedzictwo rzemieślnicze dla Krosna i jego okolic niż tradycje tkackie. Wszak to tutaj korzenie ma piękna legenda o dworskich pannach zaklętych w skały za karę, że tkwały w święto. To właśnie płótna krośnieńskie w XVI i XVII w. znane były szeroko w całej Europie. Wreszcie - to tutaj działał wynalazca Jan Szczepanik, powstała Krajowa Szkoła Tkacka i Zakłady Przemysłu Lniarskie-

go. Klamrą spinającą całość jest Międzynarodowe Biennale Artystycznej Tkani Lnianej „z krosna do Krosna”, które wskrzesza i pielęgnuje te wielowiekowe tradycje.

Historia tkactwa w Krośnie ukazana została jako nieprzerwany ciąg wydarzeń. Rozpoczyna go prymitywna obróbka lnu w dawnych gospodarstwach domowych, przy użyciu takich narzędzi jak wrzeciono czy kołowrotek. Za sprawą kronikarza Marcina Bielskiego wiemy, że Podkarpacie już w czasach wczesnopiastowskich słynęło ze swych tkanin. Pisał on, że mieszkańcy Podgórza *kądziel do brze przędą i przeto płócien z Podgórza u nas bywa najwięcej*. Z chwilą powstania struktur miejskich w Krośnie rozpoczęły działalność cechy rzemieślnicze. Ze wspólnego pnia rozwinęły się w średniowieczu dwie główne gałęzie rzemiosła tkackiego – sukiennictwo, którego głównym surowcem do produkcji była wełna, oraz płóciennictwo, tworzące tkaniny z włókna lnianego i konopnego. Tradycje te stały się w końcu podwaliną do stworzenia profesjonalnego szkolnictwa tkackiego, którego punktem kulminacyjnym było powstanie wielkiego przemysłu tkackiego. Ekspozyty zebrane na wystawie pochodzą głównie ze zbiorów Muzeum Rzemiosła w Krośnie.

Bożena Paradysz

NAGRODY POLSKIEGO INSTYTUTU SZTUKI FILMOWEJ

W tym roku po raz siódmy PISF nagrodzi tych, którzy w 2013 roku w znaczą-

cy sposób wpływają na zainteresowanie polskim kinem i pracują na sukces

rodzimej kinematografii. Kandydatów zgłaszają instytucje kultury, szkoły filmowe, władze samorządowe, fundacje i stowarzyszenia filmowe. Laureatów wyłania Kapituła Nagród na podstawie nadesłanych zgłoszeń. Nagrody przyznawane są w kategoriach: kino, międzynarodowe wydarzenie filmowe, krajowe wydarzenie filmowe, promocja za granicą, dystrybucja polskiego filmu, dystrybucja filmu zagranicznego w Polsce, krytyka filmowa, audycja radiowa lub program telewizyjny, portal internetowy/blog o tematyce filmowej, książka o tematyce filmowej, edukacja młodego widza, Dyskusyjny Klub Filmowy, rekonstrukcja cyfrowa dzieł polskiej kinematografii, plakat filmowy, program kształcenia profesjonalnego. Zgłoszenia należy przesłać do **3 marca 2014 roku** za pośrednictwem Internetowego Systemu Składania Wniosków dostępnego na stronie <https://wnioski.pisf.pl>, wypełniając formularz w formie elektronicznej. Więcej na stronie www.pisf.pl

rodzimej kinematografii. Kandydatów zgłaszają instytucje kultury, szkoły filmowe, władze samorządowe, fundacje i stowarzyszenia filmowe. Laureatów wyłania Kapituła Nagród na podstawie nadesłanych zgłoszeń. Nagrody przyznawane są w kategoriach: kino, międzynarodowe wydarzenie filmowe, krajowe wydarzenie filmowe, promocja za granicą, dystrybucja polskiego filmu, dystrybucja filmu zagranicznego w Polsce, krytyka filmowa, audycja radiowa lub program telewizyjny, portal internetowy/blog o tematyce filmowej, książka o tematyce filmowej, edukacja młodego widza, Dyskusyjny Klub Filmowy, rekonstrukcja cyfrowa dzieł polskiej kinematografii, plakat filmowy, program kształcenia profesjonalnego. Zgłoszenia należy przesłać do **3 marca 2014 roku** za pośrednictwem Internetowego Systemu Składania Wniosków dostępnego na stronie <https://wnioski.pisf.pl>, wypełniając formularz w formie elektronicznej. Więcej na stronie www.pisf.pl

KONKURSU FOTOGRAFICZNY „ZASMAKUJ W POGRANICZU”

Konkurs skierowany jest do kobiet zamieszkujących polsko-słowackie pogranicze. Celem konkursu jest ukazanie poprzez fotografie malowniczego krajobrazu polsko-słowackiego pogranicza bogatego w dziedzictwo przyrodnicze, kulturowe i krajobrazowe. Praca musi być wykonana na następującym terenie: po polskiej stronie na terenie powiatów: bieszczadzkiego, brzozowskiego, jasielskiego, krośnieńskiego, leskiego i sanockiego, po słowackiej stronie na terenie powiatów: Bardejov, Sabinov, Humenné, Snina, Kežmarok, Stará Ľubovňa, Levoča, Stropkov, Medzilaborce, Svidník, Poprad, Presov, Vranov nad Topľou. Do konkursu można zgłaszać zdjęcia monochromatyczne lub barwne. Każda uczestniczka może zgłosić max. 5 prac, wyłącznie autorskie. Prace, wraz z wypełnioną kartą zgłoszenia, należy przesyłać na adres e-mail: konkurs.foto@rckp.krosno.pl lub płytę CD/DVD dostarczyć/przesłać do Regionalnego Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie, 38-400 Krosno, ul. Kolejowa 1 w terminie do **16 marca 2014 r.** Więcej na stronie www.rckp.krosno.pl

Konkurs skierowany jest do kobiet zamieszkujących polsko-słowackie pogranicze. Celem konkursu jest ukazanie poprzez fotografie malowniczego krajobrazu polsko-słowackiego pogranicza bogatego w dziedzictwo przyrodnicze, kulturowe i krajobrazowe. Praca musi być wykonana na następującym terenie: po polskiej stronie na terenie powiatów: bieszczadzkiego, brzozowskiego, jasielskiego, krośnieńskiego, leskiego i sanockiego, po słowackiej stronie na terenie powiatów: Bardejov, Sabinov, Humenné, Snina, Kežmarok, Stará Ľubovňa, Levoča, Stropkov, Medzilaborce, Svidník, Poprad, Presov, Vranov nad Topľou. Do konkursu można zgłaszać zdjęcia monochromatyczne lub barwne. Każda uczestniczka może zgłosić max. 5 prac, wyłącznie autorskie. Prace, wraz z wypełnioną kartą zgłoszenia, należy przesyłać na adres e-mail: konkurs.foto@rckp.krosno.pl lub płytę CD/DVD dostarczyć/przesłać do Regionalnego Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie, 38-400 Krosno, ul. Kolejowa 1 w terminie do **16 marca 2014 r.** Więcej na stronie www.rckp.krosno.pl

KONKURSU NA RZEŹBĘ ROBERTA W. PORTIUSA WRAZ Z ZAGOSPODAROWANIEM PRZESTRZENI PLACU PRZY UL. PIŁSUDSKIEGO W KROŚNIE

Konkurs jest adresowany do artystów plastyków z doświadczeniem w dziedzinie rzeźby oraz absolwentów wydziałów architektury i urbanistyki. Rzeźba Portiusa ma być trwałym elementem kompozycji przestrzennej placu znajdującego się w obrębie Zespołu Staromiejskiego.

Projekt musi uwzględniać charakter otoczenia, z którym ma tworzyć spójną i harmonijną całość, dając estetyczny element architektury miejskiej. Rzeźba powinna być zaprojektowana w formie przestrzennej i mieć znamiona oryginalnej koncepcji artystycznej. Organizatorzy konkursu

zатorem konkursu jest Prezydent Miasta Krosna. Prace konkursowe zgodnie z wymaganą przez regulamin dokumentacją należy składać do **17 marca 2014 r.** w Kancelarii Ogólnej Urzędu Miasta Krosna, ul. Lwowska 28 a, 38-400 Krosno. Sekretarzem konkursu uprawnionym

do kontaktu z uczestnikami jest Miejski Konserwator Zabytków, tel. +48 606 -667-214, e-mail: martarymar@wp.pl. Pełny regulamin i karta zgłoszeniowa dostępne na oficjalnej stronie Miasta Krosna www.krosno.pl

IV MIĘDZYNARODOWY KONKURS PLASTYCZNY PRZYRODA W KOLORACH 2014

Konkurs jest adresowany do dzieci i młodzieży w wieku 3-21 lat. Prace mogą być wykonane przy wykorzystaniu dowolnej techniki plastycznej (malarstwo, rysunek, collage, witraż, forma przestrzenna, itp.). Nadsyłać można również prace fotograficzne (format A 4). Interpretacja tematu jest dowolna, a inspiracją powinien być podwodny świat. Jeden uczestnik może przesłać tylko jedną pracę. Liczba

prac nadesłanych z placówki /instytucji - 5. Praca powinna być opisana drukowanymi literami: imię, nazwisko i wiek autora, adres (kraj - miasto - ulica), telefon, e-mail, nazwa placówki/szkoły, imię i nazwisko opiekuna artystycznego, tytuł pracy. Prace należy przesłać do dnia **16 maja 2014 r.** na adres organizatora: Młodzieżowy Dom Kultury, 31-526 Kraków, ul. Grunwaldzka 5, Polska, Pl.

XV OGÓLNOPOLSKI KONKURS POETYCKI O „LAMPE IGNACEGO LUKASIEWICZA”

W konkursie mogą wziąć udział wszyscy piszący wiersze, również poeci ze środowisk polonijnych. Na konkurs należy nadesłać 3 utwory o dowolnej tematyce w 3 egzemplarzach maszynopisu, które dotąd nie były nagradzane. Każdy utwór winien być opatrzony godłem, to samo godło powinno występować na dołączonej kopercie zawierającej kartkę z mieniem i nazwiskiem, adresem autora, nr telefonu (lub e-mail). Ogłoszenie wyników konkursu i wręczenie nagród odbędzie się podczas Jesiennej Biesiady Poetyckiej we wrześniu 2014 r. Autorzy nagrodzonych i wyróżnionych prac zo-

staną poinformowani przez organizatora listownie lub telefonicznie. Organizator nie zwraca nadesłanych prac i zastrzega sobie prawo do publikacji nagrodzonych wierszy - nieodpłatnie. Laureata pierwszej nagrody obejmuje roczna karencja od udziału w następnej edycji. Prace należy nadsyłać do **30 czerwca 2014 r.** na adres organizatora: Regionalne Centrum Kultur Pogranicza 38-400 Krosno ul. Kolejowa 1 z dopiskiem Konkurs Poetycki. Informacje pod nr tel.13 43 218 98, pełny regulamin na stronie www.rckp.krosno.pl



XXXVI KROŚNIEŃSKIE SPOTKANIA TEATRALNE

EDYCJA WIOSENNA

30 III - 7 IV 2014

REGIONALNE CENTRUM KULTUR
POGRANICZA W KROŚNIE
UL. KOLEJOWA 1

KST DLA MŁODEGO WIDZA

6 IV GODZ. 16.00

DZIKIE ŁABĘDZIE

TEATR MASKA, RZESZÓW

SPEKTAKL RODZINNY

BILET RODZINNY 60 zł DLA 5 OSÓB, 48 zł DLA 4 OSÓB,

45 zł DLA 3 OSÓB, 30 zł DLA 2 OSÓB.

BILET NORMALNY 20 zł

7 IV GODZ. 10.00

DZIKIE ŁABĘDZIE

TEATR MASKA, RZESZÓW

SPEKTAKL DLA SZKÓŁ

BILET 10 zł

30 III GODZ. 19.30

BOEING, BOEING. ODLOTOWE NARZECZONE

TEATR BAGATELA, KRAKÓW

BILET 50 zł, ULGOWY 40 zł

POZA KARNETEM

31 III GODZ. 19.30

PRAWDA

TEATR BAGATELA, KRAKÓW

BILET 50 zł, ULGOWY 40 zł

1 IV GODZ. 19.30

SPADKOBIERCY

TEATR SCENA PREZENTACJE, WARSZAWA

BILET 60 zł, ULGOWY 50 zł

5 IV GODZ. 19.30

ŁAZARIADA

WIECZÓR KROŚNIEŃSKI

SCENA KAMERALNA

BILET 35 zł, 25 zł

7 IV GODZ. 19.30

POJEDYNEK

PREMIERA WARSZAWSKA, TEATR POLONIA

BILET 50 zł, ULGOWY 40 zł

Karnet 150 zł

BILETY I KARNETY (w sprzedaży tylko 120 sztuk)

W SPRZEDAŻY OD 3 lutego 2014 W KASIE RCKP

poniedziałek – piątek 10.00 – 13.00 i 14.30 – 17.30

sobota 10.00 – 14.00

tel. 13 43 21898 w. 159

e-mail: sprzedaz.imprez@rckp.krosno.pl

 **Regionalne
centrum
kultur
Pogranicza**

WWW.RCKP.KROSNO.PL

iKrosno3.pl



GALERIA JEDNEGO ZDJĘCIA
Natalia Barwińska